Профилактика девиантного поведения подростков средствами коллективной творческой деятельности

1."Школа как творческая среда: комплексный подход к профилактике и развитию через культуру, искусство и коллективное творчество".

2.Опыт классных руководителей, социальных педагогов и педагогов-психологов в ГБОУ СОШ 291 Красносельского района СПб (Чванова Э.В., педагог-психолог, кл.рук.)

О чём этот круглый стол

- **Мы поговорим о том, как театр в школе может быть:**
- ✓ **Диагностическим инструментом** — увидеть скрытую динамику класса
- ✓ **Профилактическим механизмом** — альтернатива деструктивному поведению
- ✓ **Коррекционной средой** — безопасное пространство для сложных детей
- ✓ **Развивающей практикой** — тренажёр эмпатии и эмоционального интеллекта
- **Главный тезис:**

  Театральный фестиваль — это не только «культурное мероприятие».

  Это **психологический инструмент**, который может работать в школе.

  Наша задача — научиться его использовать профессионально.

«Театр — это лечебница неврозов... арена преступлений, сопричащаясь коим, временно исчерпывая свою злую волю, душа зрителя очищается»

Николай Евреинов, русский режиссёр, теоретик театротерапии

(1879–1953)



Театр как психологический инструмент

Шесть механизмов, которые делают театр терапевтичным

- **Катарсис:** Проживание сильных эмоций в безопасной среде. Ребёнок может выплакаться на сцене, не стыдясь. Это альтернатива подавлению или деструктивным действиям (ПАВ, агрессия, самоповреждение).
- **Дистанцирование:** Через роль можно говорить о себе, как о «другом». «Не я плачу, это персонаж». Это безопасно для уязвимых детей. Позволяет исследовать травматичный опыт без ретравматизации.
- **Метафора** : Сложные темы (буллинг, одиночество, предательство, неразделенная любовь) можно обсудить через образы, не травмируя напрямую. Спектакль становится «контейнером» для того, что нельзя сказать прямо.
- **Групповая динамика:** Спектакль — это командная работа. Кто назначает себя режиссёром? Кто саботирует? Кто берёт на себя организацию? Кто остаётся за кулисами? Театр проявляет реальные роли в классе как рентгеновский снимок.
- **Эмпатия:** Играя другого, ты учишься его чувствовать. Это лучший тренажёр эмоционального интеллекта. Подросток, сыгравший жертву буллинга, начинает иначе относиться к реальным жертвам.
- **Альтернативная идентичность:** «Тихий» может стать голосом класса. «Агрессор» может направить энергию в роль злодея. «Изгой» может получить роль, где он — центр внимания. Театр даёт шанс на новое «я», которого в реальной жизни у ребёнка не было.

Ключевой акцент для психолога:

🔑 **Дистанцирование** — это «золотая жила» диагностического материала. Ребёнок говорит: «Это не я, это мой герой». И в этой рамке он выражает то, что никогда не скажет от себя. Нам остаётся только слушать и видеть.

🔑 **Групповая динамика** — театр как готовый срез классной структуры. Посмотрите, кто режиссирует, кто подчиняется, кто остаётся в тени. Это данные, которые не получить ни одним опросником.

Рекомендации
по работе с разными типами классов

Как использовать театр в зависимости от контингента



1.Проблемный / недружный класс

Конфликты, группировки, буллинг, высокая напряжённость

что делать	Как именно
Начать с малых форм	Не спектакль, а этюды. Не главные роли, а «массовка» с индивидуальной задачей. Не «постановка на месяц», а «импровизация на 15 минут».
Дать роли-«мостики»	Ребёнок из одной группировки и ребёнок из другой играют друзей, партнёров, родственников. Это опыт кооперации в безопасной, игровой форме.
Использовать технику «стоп-кадра»	Репетиция останавливается, и группа обсуждает: «Что сейчас произошло? Какие чувства у героев? А какие у нас?». Это учит рефлексии и отделению эмоций от действий.
Назначить «нейтральных» режиссёров	Не из числа лидеров группировок. Ими могут быть авторитетный взрослый (классный руководитель, психолог) или старшеклассник-волонтёр, не вовлечённый в конфликт.
Фиксировать договорённости	Чёткие правила, написанные и вывешенные: «Не перебиваем», «Критика только по делу», «У каждого есть право на ошибку», «Можно выйти в любую минуту».

2. Коррекционный класс

ОВЗ, ЗПР, ТНР, эмоционально-волевые нарушения, расстройства аутистического спектра

(Этим детям нужны **предсказуемость**, **чёткие рамки** и **сенсорная безопасность** (не громко, не резко, не тесно, не ярко). Любая неожиданность может вызвать тревогу или срыв. Но театр для них возможен — в особых форматах.)

Что делать	Как именно
Использовать пантомиму и пластику	Минимум слов — максимум движения. Это доступно детям с речевыми трудностями и аутизмом. Язык тела понятнее, чем язык слов.
Ввести «ритуалы входа и выхода»	Начало репетиции — колокольчик или определённая мелодия. Конец — такая же фраза или звук. Ритуалы снижают тревогу и создают ощущение контроля.
Давать роли с опорой на сильные стороны	Ребёнок с аутизмом и отличной памятью — «хранитель текста» (подсказывает забывшие слова). Ребёнок с моторной расторможенностью — «аниматор» в динамичных сценах, где можно двигаться.
Допускать «дублёров» и «тихих помощников»	Ребёнок может не выходить на сцену, но водить куклу в кукольном театре, озвучивать персонажа за ширмой, управлять светом или музыкой, помогать с костюмами.
Проводить короткие репетиции	15-20 минут, не больше. Утомляемость у этих детей высокая. Лучше 3 раза в неделю по 15 минут, чем один раз на час.
Делать сенсорные паузы	Возможность выйти из комнаты, посидеть в тишине, покрутить антистресс-игрушку, выпить воды. Это не поблажка, а необходимость.

3. Инженерный / технический класс

Акцент на логику, схемы, прагматику, часто — дефицит эмпатии и интереса к «чувствам»

Что делать	Как именно
Предложить роли «технического театра»	Звукорежиссёр, светооператор, видеомонтажёр, создатель декораций, 3D-моделирование сцены, оператор дрона для съёмки спектакля. Это их стихия.
Разрешить «алгоритмизировать» спектакль	Создать схему мизансцен, тайм-код для музыки и света, чек-лист реквизита, блок-схему выходов персонажей. Им нравится структура.
Выбрать интеллектуальный материал	Не «про чувства», а фантастику, детектив, научпоп-театр, историческую реконструкцию, биографии учёных. «Спектакль про то, как работает мозг» или «Как изобретали радио».
Дать задачу «оптимизировать»	«Как сделать эту сцену за 30 секунд вместо двух минут?», «Как тремя предметами создать космический корабль?», «Как сократить число перестановок?». Это вызов для их ума.
Соединить театр с инженерией	Поставить спектакль про изобретателей, роботов, программистов. Или создать механические куклы с рычагами и шестерёнками. Или использовать в спектакле дроны и 3D-печать.
Не давить на «открытые эмоции»	Разрешить интеллектуальное, сдержанное проживание роли. Не все должны рыдать на сцене. Их сила — в точности, логике, детали.

4. Гиперактивный / расторможенный класс

СДВГ, высокая двигательная активность, трудности с концентрацией, импульсивность

Что важно знать о них:

Им трудно сидеть на месте, трудно ждать своей очереди, трудно повторять одно и то же много раз. Но у них есть суперсила: **энергия, спонтанность, харизма, готовность к действию**. И театр может эту энергию принять и направить.

Что делать	Как именно
Делать короткие, динамичные сцены	Никаких длинных монологов. Сцена — 1-2 минуты, потом смена деятельности, выход нового персонажа, переключение локации.
Давать роли с высоким темпом	Вестник, слуга, аниматор, ведущий, персонаж-«энерджайзер», тот, кто постоянно в движении.
Использовать технику «стоп-кадр и переключение»	Застыли по команде «стоп» — и побежали менять декорацию по команде «марш». Это держит внимание и даёт выход энергии.
Выбрать физический театр, клоунаду, пантомиму	Жанры, где можно двигаться, прыгать, падать, кривляться, взаимодействовать с телом.
Установить чёткие границы в пространстве	«Твоя зона — от этого стула до того стула». Свобода внутри рамки. Это дисциплинирует, не убивая энергию.
Заключить договор о «выходах»	Если невмоготу сидеть — сигнал (рука вверх, специальное слово, карточка). И можно выйти на минуту, пробежаться, выпить воды. Это не наказание, а регуляция.

5. Тревожный / замкнутый класс

Высокая тревожность, страх оценки, социальная изоляция, селективный мутизм, избегающее поведение

Что важно знать о них:

Эти дети боятся сцены больше всего на свете. Страх публичности, страх ошибки, страх насмешки может быть парализующим. Им нужно **абсолютное право на невидимость** и **пошаговое, добровольное включение**.

Что делать	Как именно
Давать роли без выхода на сцену	Голос за кадром, работа с куклой за ширмой, управление тенями, звукорежиссура, помощник костюмера, оператор видео. Присутствовать, но быть невидимым.
Использовать театр теней	Спрятаны за экраном, но их силуэт — часть искусства. Это мостик между полным отсутствием и публичностью.
Начинать с индивидуальных этюдов	Сначала «играем только для меня» (психолога). Потом — для пары. Потом — для тройки. Сцена и зал — в последнюю очередь, и только по желанию.
Не снимать на видео без явного согласия	Страх, что запись «увидят родители, друзья, весь интернет», может парализовать и отбить всякое желание.
Ввести ритуалы поддержки	Перед выходом — «круг добрых слов» от группы или специальное рукопожатие с ведущим. Это сигнал: «Ты не один, мы с тобой».
Дать право на «второй дубль»	Можно ошибиться и переделать. Можно сказать: «Я не готов сегодня», и тебя заменят без осуждения. Это снижает перфекционизм.

6. Одарённый / мотивированный класс

Высокая учебная мотивация, быстрая обучаемость, но иногда — элитарность, конкуренция, обесценивание «слабых»

Что важно знать о них:

Эти дети быстро схватывают материал, хотят сложного, глубокого, небанального. Но их слабость — в том, что они могут конкурировать до разрушения отношений и обесценивать тех, кто «не дотягивает». Театр для них — вызов, но и поле для роста.

что делать	Как именно
Давать сложный, неочевидный материал	Чехов, Шекспир, абсурдистские пьесы (Ионеско, Беккет), авторский театр, современная драматургия. Не «Репку», а «Чайку».
Делать роли ансамблевыми, а не только главными	Важно, чтобы «звезда» не затмевала всех. Можно намеренно дать главную роль не самому яркому, а самому растущему — чтобы показать: талант не в громкости, а в глубине.
Добавить исследовательскую часть	«Напишите историю персонажа до начала пьесы», «Создайте дизайн костюма, обосновав эпоху и характер», «Найдите музыкальное сопровождение для каждой сцены».
Привлечь к режиссуре и драматургии	Пусть сами пишут инсценировки, режиссируют отдельные сцены, придумывают ходы. Это снимает конкуренцию: у каждого появляется своя зона гениальности.
Научить экологичной критике	Правило: «Сначала три положительных замечания, потом одно конструктивное предложение». Одарённые дети часто бывают жёсткими. Их надо учить видеть не только ошибки, но и сильные стороны других.

6. Дополнительные типы : Девиантные подростки

Склонность к нарушению правил, агрессия, аддиктивное поведение, конфликты с законом

Что делать	Чего избегать
Легализовать агрессию через роль злодея, бунтаря, антигероя	Морализаторства и нравоучений
Заключить честный договор: «Вы делаете сцену — я даю свободу»	Жалости и сюсюканья
Дать технические роли высокого статуса (звук, свет, трюки)	Сравнений с «нормальными» детьми
Использовать документальный театр (их истории как искусство)	Принуждения к уязвимости

Конкретные техники и упражнения для работы с девиантными подростками:

- **Техника 1. «Злой этюд» (легализация агрессии)**
- *Задание:* поставить этюд на тему «Мой гнев». Но не как «выплеск», а как **управляемый взрыв**. Есть рамка: 30 секунд, определенное пространство, сигнал начала и конца.
- *Почему работает:* Даёт право быть злым, но учит **контролировать** эту злость. И это признание их силы.
- **Техника 2. «Крутой отказ» (работа с сопротивлением)**
- *Задание:* сыграть сцену, где герой кому-то отказывает. Но отказ должен быть **эффектным, статусным, умным**.
- *Почему работает:* Учит говорить «нет» социально приемлемыми способами. Для девиантных подростков это навык выживания.
- **Техника 3. «Тёмный монолог» (работа с теневой стороной)**
- *Задание:* написать и произнести монолог от лица персонажа, которого все боятся или не любят. Но сделать его так, чтобы зритель **понял**, почему этот персонаж стал таким.
- *Почему работает:* Позволяет исследовать свою теневую сторону через дистанцию. Это диагностично и терапевтично.
- **Техника 4. «Честный зритель» (обратная связь без лицемерия)**
- *Правило:* После показа — только честная обратная связь. Никаких «было хорошо, если честно». Если плохо — говорим «было слабо, потому что…», но конструктивно.
- *Почему работает:* Девиантные подростки ненавидят ложь. Честность = уважение.

7.Депрессивные подростки

Сниженное настроение, апатия, ангедония, утрата интереса, риск самолечения ПАВ

Что делать	Чего избегать
Предложить минимальный порог входа — одно маленькое действие	Давления и подбадриваний
Дать право на неучастие: можно просто сидеть и смотреть	Требования эмоций («покажи грусть!»)
Предложить роли без публичности: голос за кадром, кукловод за ширмой	Сравнений с активными детьми
Создать ритуалы и предсказуемость: чёткое расписание, одинаковое начало и конец	Принуждения выходить на сцену

Вместо «молодец» говорить: «Ты пришёл. Это уже много. Спасибо, что ты с нами».

Театр в контексте антинаркотического месячника

Что подросток ищет в ПАВ — и что может дать театр

Что ищет	В ПАВ	В театре
Яркие эмоции	Искусственный драйв	Катарсис на сцене, проживание сильных чувств
Уход от реальности	Одурманивание	Роль как безопасное убежище
Снятие напряжения	Химическая релаксация	Легальный выход агрессии, крик на сцене
Чувство принадлежности	«Своя» компания	Команда, общее дело, поддержка
Ощущение «я крут»	Ложная самооценка	Публичный успех, статус, аплодисменты
Новая идентичность	«Я — наркоман»	«Я — актёр, режиссёр, художник»

Главный тезис для профилактики:

Театр даёт тот же набор переживаний, что и психоактивные вещества — но в безопасной, созидательной, социально одобряемой форме.

Не запрещать, а **предлагать альтернативу**.

Театр в контексте Недели психологии

Как использовать театральный фестиваль в работе психолога

Задача Недели психологии	Как решает театр
Развитие эмпатии	Проживание роли другого — лучший тренажёр
Диагностика климата в классе	Распределение ролей показывает реальную структуру
Снижение тревожности	Роль как защита: «Не я, а персонаж»
Развитие коммуникации	Репетиции учат договариваться
Профилактика буллинга	Спектакль про буллинг безопасно проясняет позиции
Групповое сплочение	Общая цель и публичный успех объединяют

Практический совет:
Можно практиковать «тихое наблюдение» за репетициями. Ваш протокол наблюдения может дать больше данных, чем любое тестирование.

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».

Константин Станиславский (режиссёр, реформатор театра)

«Играют все. Только одни — бессознательно, против своей воли, защитными масками. А другие — создают те роли и ситуации, которые исцеляют и делают их свободнее».

Николай Евреинов (режиссёр, «отец театротерапии»)

«Пусть же и театр перестанет быть забавой, а будет трудом для желающих трудиться, учителем и другом для ищущих правды и одиноких».

Леонид Андреев (писатель, драматург)

Благодарим за внимание!