

Профилактика девиантного поведения подростков средствами коллективной творческой деятельности

1. "Школа как творческая среда: комплексный подход к профилактике и развитию через культуру, искусство и коллективное творчество".

2. Опыт классных руководителей, социальных педагогов и педагогов-психологов в ГБОУ СОШ 291 Красносельского района СПб



Введение. Наша реальность и наш ответ

- ☐ Большая школа в социально сложном районе.
- ☐ Много детей с трудностями в обучении и социализации.
- ☐ Ключевой тезис: Профилактика – это не лекции, а создание альтернативной среды развития, где каждый ребенок может найти себя, пережить успех и почувствовать общность.
- ☐ Наша гипотеза: Искусство и коллективное творчество – универсальный язык для решения задач социализации, коррекции поведения и формирования

Методологическая основа. Почему арт-методы?

- ☐ Снятие напряжения, развитие эмоционального интеллекта.
- ☐ Невербальная коммуникация, опыт успеха, сплочение коллектива.
- ☐ Наша особенность: Работу ведет единая команда – классные руководители, психологи, социальные педагоги. «Терапевтическая» составляющая встроена в ежедневный процесс.



Практика. Четыре кита нашей арт-профилактики

- 1.«Русский музей» – культурная идентичность, патриотизм,
- 2.«Рождественский бал» – саморегуляция, уважение, уверенность.
- 3.«Театральный фестиваль» – эмпатия, проработка сложных тем.
- 4.«Конкурс патриотической песни» – катарсис, здоровое выражение чувств.



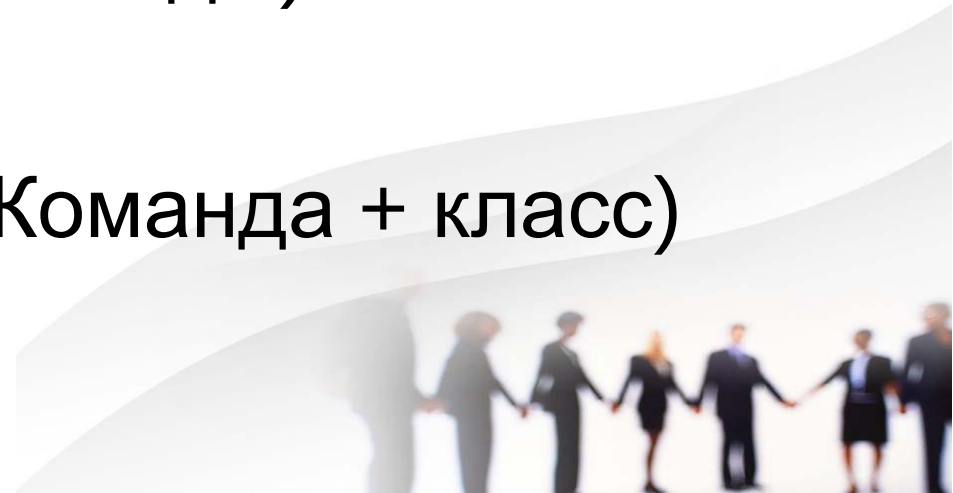
Фокус на сложностях. Наша главная задача

- За внешней красотой – огромная работа по сопровождению.
- ☐ Мы сталкиваемся с сопротивлением, апатией, страхом, деструктивным поведением.
- ☐ Наша общая задача: трансформировать сопротивление во вовлеченность.
- ☐ Наш инструмент: Стратегии включения, разработанные командой.



Стратегии включения. Алгоритм работы команды

- Схема-алгоритм:
- Проблема (сопротивление)
 - → Первичный контакт (Классный руководитель)
 - → Анализ причин (Психолог/Соцпедагог)
 - → Выбор стратегии (Совещание команды)
 - → Реализация (Все вместе)
 - → Рефлексия и фиксация успеха (Команда + класс)

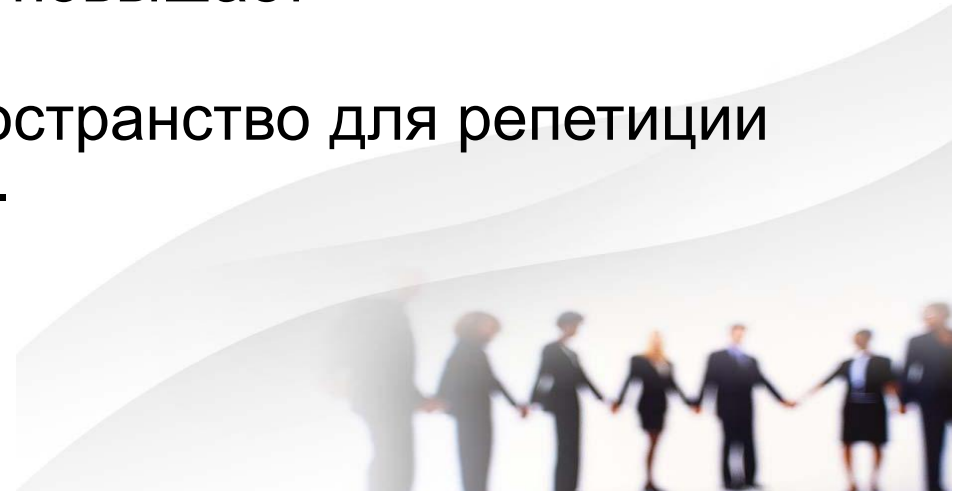


Примеры стратегий



1. Стратегия «Малой и значимой роли» (Театр, Бал, Украшение класса).

- ☐ **Проблема:** Ребенок говорит «я не буду этим заниматься, это не для меня» или саботирует репетиции.
- ☐ **Действия команды:**
- **оКлассный руководитель:** Не настаивает на главной роли. Предлагает ключевые, но непубличные роли: звукорежиссер, «хранитель» реквизита, ответственный за свет, диджей на вечеринке после мероприятия, автор афиши или приглашения для жюри.
- **оПсихолог:** Работает с восприятием: «Без тебя наш звук подведет — и весь спектакль сорвется. Ты — наш тыл». Это повышает ответственность и значимость.
- **оСоцпедагог:** Может помочь организовать пространство для репетиции или договориться о материале для декораций.



2. Стратегия «Личного бренда через проект» (Все мероприятия).

- ☐ **Проблема:** Подросток с низкой самооценкой, считает себя «никудышным».
- ☐ **Действия команды:**
- **оКлассный руководитель + Психолог:** Выявляют скрытый навык. Не умеет танцевать, но отлично монтирует видео? Он — официальный видеограф проекта. Знает все треки? Помогает подобрать современную музыку для вставки в классический вальс. Хорошо рисует граффити? Ему доверяют создание эскиза для декорации к спектаклю «Школа».
- **оИтог:** Ребенок получает признание за свой уникальный вклад, а не за то, что он «как все».



3. Стратегия «Парного / шефского сопровождения» (Бал, Театр).

- ☐ **Проблема:** Ребенок с СДВГ или эмоциональными вспышками, который может сорвать репетицию.
- ☐ **Действия команды:**
- **Психолог:** Договаривается с ним о «тайм-аутах» — условном знаке, когда он может на 5 минут выйти и успокоиться.
- **Классный руководитель:** Назначает ему «напарника» — авторитетного и спокойного одноклассника, который мягко направляет его в процессе.
- **Соцпедагог:** Может проработать эту схему с родителями, чтобы они поддержали идею.



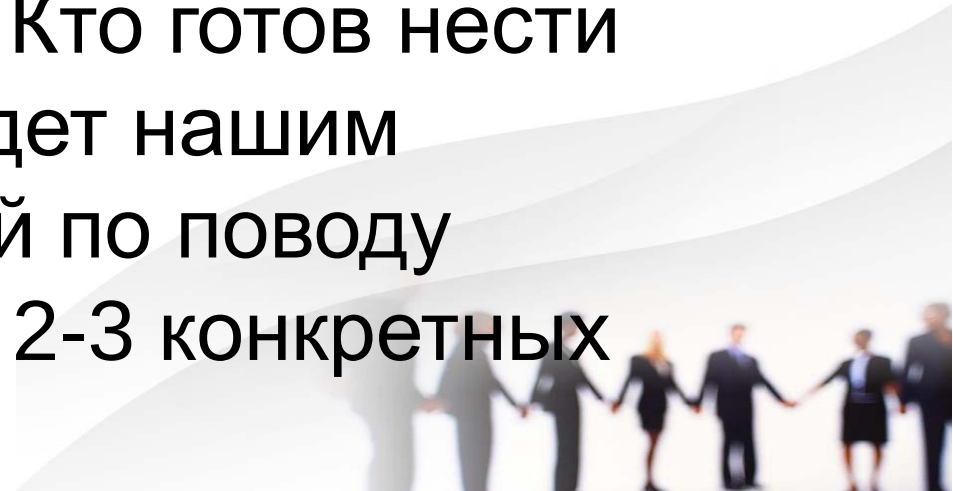
4. Стратегия «Интеграции личной истории» (Конкурс песни, Театр на тему Победы/Школы).

- ☐ **Проблема:** Ребенок из неблагополучной семьи, ему «недоступны» патриотические или школьные ценности.
- ☐ **Действия команды:**
- **Соцпедагог + Психолог:** Помогают найти личный смысл. «Эта песня не только про страну, она про силу духа. А у тебя её много, чтобы справляться с трудностями. Спой её как свою историю». В спектакле про школу ему могут дать роль, где герой тоже борется с несправедливостью.



5. Стратегия «Социального договора и выбора» (Украшение класса, подготовка).

- ☐ **Проблема:** Пассивность, «пусть другие делают».
- ☐ **Действия команды:**
- **Классный руководитель:** Проводит не общее собрание «надо сделать», а сессию планирования с опросом: «Кто лучше всего умеет рисовать эскизы? Кто может руководить процессом? Кто готов нести ответственность за краски? Кто будет нашим переговорщиком с администрацией по поводу места?». Ребенку дается выбор из 2-3 конкретных задач. Это не «надо», а договор.

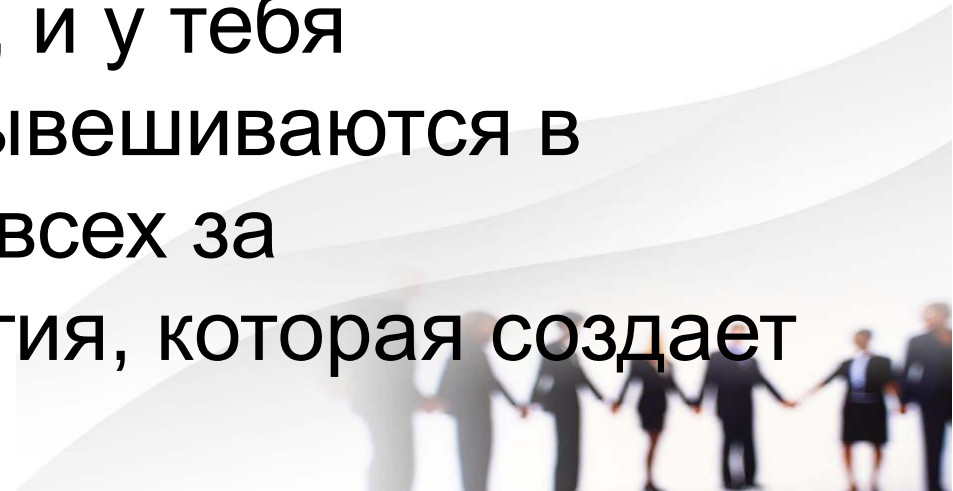


6. Стратегия «Опора на референтную группу» (Для подростков).

- ☐ **Проблема:** «Танцы/театр — это не круто».
- ☐ **Действия команды:**
- **психолог/Соцпедагог:** Привлекает старшеклассника-лидера, который уже прошел через этот проект и может стать «амбассадором» для младших: «Я тоже так думал, но это был лучший опыт в школе».
- **Классный руководитель:** Создает гибридные события — после официального бала проводится «свободная» вечеринка с современной музыкой, за организацию которой отвечают те самые «крутые»

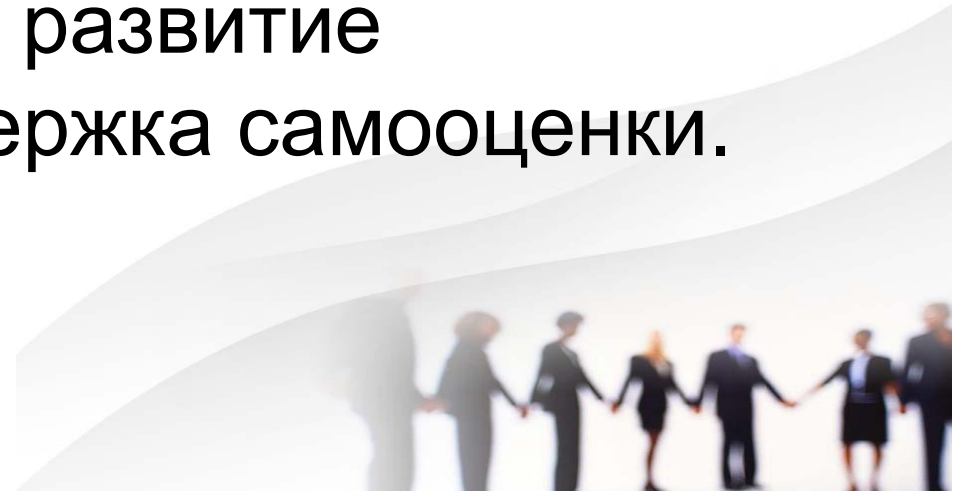
7. Стратегия «Фиксации микроуспеха» (На всех этапах).

- ☐ **Проблема:** Дети с опытом хронического неуспеха быстро сдаются.
- ☐ **Действия единой команды:**
- **oВсе:** Системно отмечают не результат, а процесс. Не «ты отлично станцевал», а «я видел, как ты сегодня старался запомнить все движения, и у тебя получилось!». Фото с репетиций вывешиваются в классе. Устная благодарность при всех за помощь. Это самая важная стратегия, которая создает безопасную среду.



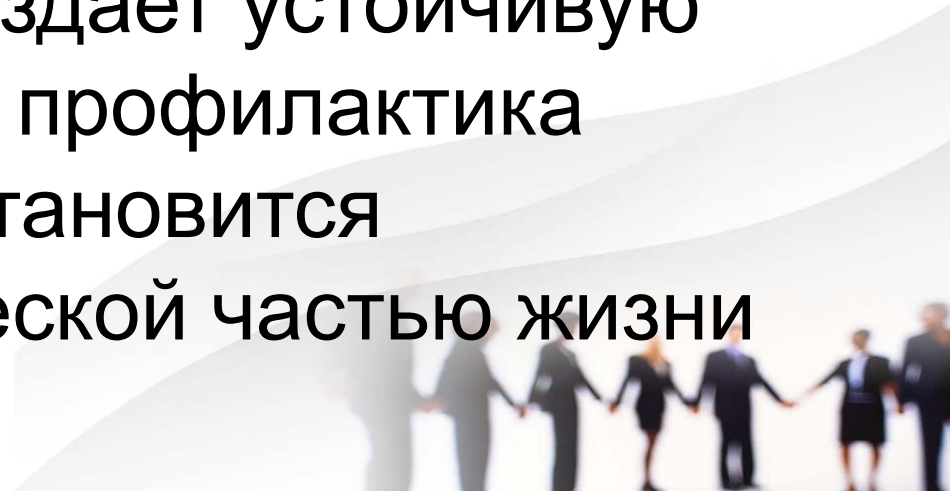
□ Как это работает? Механизм на трех уровнях

- **1.Общешкольный уровень (Бал):** Создание общей культурной традиции и поля ценностей.
- **2.Уровень класса (Наш вальс):** Реализация проекта, сплочение, групповая динамика.
- **3.Индивидуальный уровень (Каждый «лицеист»):** Коррекция мотивации, развитие эмоционального интеллекта, поддержка самооценки.



Эффекты и выводы

- **Эффекты:** Снижение конфликтности, рост вовлеченности, улучшение психологического климата, повышение самооценки у «трудных» детей.
- **Главный вывод:** Синтез воспитания, культурного просвещения и психолого-педагогического сопровождения через искусство создает устойчивую среду для развития. В такой среде профилактика перестает быть кампанией – она становится естественной, позитивной и творческой частью жизни каждого школьника.



Благодарим за внимание!

- **Искусство не украшает жизнь.**
 - **Оно ее создает.**
 - Готовы к диалогу и обмену опытом.
- Чванова Элина Викторовна, педагог-психолог,
кл.руководитель

