



## Развитие орфографической зоркости

Составители:  
учителя-логопеды ЦПМСС Красносельского района  
Сидорова Н.И.  
Юрина Ю.А.

Когда ребенок пишет первые в своей жизни слова, он исходит из представления: «Что слышу, то и пишу». Отсюда ошибки типа «рика», «зуп». Орфографическая зоркость – это умение позиционно оценивать каждый звук слова, т.е. различать, какой звук в сильной позиции, а какой – в слабой, и, следовательно, какой однозначно указывает на букву, а какой может быть обозначен разными буквами при одинаковом звучании.

**Орфографическая зоркость** - это умение обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции. Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе выполнения разнообразных упражнений, обеспечивающих зрительное, слуховое, артикуляционное, моторное восприятие и запоминание орфографического материала. Зрительное восприятие развивается в ходе зрительного, объяснительного диктантов, письма по памяти, выборочного списывания, графического выделения орфограмм, анализа заданий и текста упражнений, корректировки письма. Слуховое восприятие развивается при проведении выборочного, предупредительного диктантов, при использовании сигнальных карточек. Для речедвигательного восприятия особое значение приобретает орфографическое проговаривание.

**Работа по развитию орфографической зоркости проводится в два этапа.** Общеизвестным является положение о том, что наибольший эффект для выработки орфографической зоркости дает комбинированное восприятие и запоминание, которые возможны в процессе комментированного письма, звукобуквенного и орфографического разбора.

**1 этап** - Отработка способов обнаружения орфограмм осуществляется в ходе зрительного, предупредительного, выборочного диктантов, при графическом выделении орфограмм, в ходе звукобуквенного анализа и разбора слов по составу. Самоконтроль формируется на основе само- и взаимопроверки написанного, в ходе комментированного письма, диктанта «Проверяю себя». Работу по развитию орфографической зоркости начинается в период обучения грамоте, т.е. в 1-ом классе, когда ведется аналитико-синтетическая работа над слогом и словом, развивается фонематический слух и умение заменять фонемы соответствующими графемами. Игровые приёмы: «Найди одинаковый звук», «Определи

место звука в слове», «Найди предметы с заданным звуком», «Шифровальщики» с пропусками «опасных» мест сразу по слуху.

**ИГРЫ:**

«Найди опасное место». Взрослый произносит слова, а дети должны хлопнуть в ладоши, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять. Но прежде они вспоминают, как его найти. Надо определить, есть ли в слове безударный гласный звук. Если есть, то существует и «опасное место».

«Светофор». Ученики должны показать красный сигнал светофора или зажечь красный огонек, как только найдут «опасные места».

«Зажги маячок». Проведение звукового анализа с составлением схемы, в которой обозначаются «опасные места».

Наиболее эффективное другое упражнение: поиск орфограмм в «чистом» тексте. Для этой работы очень удобно пользоваться карточками. Карточка состоит из текста, в котором следует выделить слова с заданной орфограммой и карточки-ключа. Карточка-ключ – это карточка без текста, но с вырезанными окошками на местах, соответствующих словам с орфограммами. Они-то и обнаруживаются при наложении ключа на текст. Предлагаемые карточки позволяют преодолеть трудность поиска орфограмм и дают возможность: развивать орфографическую зоркость в процессе поиска слов с орфограммами; самостоятельно проверить результат работы; видеть пробелы своих знаний и скорректировать свои действия; если же ребенок не может найти заданные орфограммы, у него есть возможность «подглядеть» их, на короткое время, приложив проверочный лист, а затем выполнять работу вновь. Такая функция карточки – самоучителя особенно пригодится для медлительных детей, для учащихся, болезненно реагирующих на указанные ошибки.

**2 этап** - Для работы по формированию орфографической зоркости на втором этапе тексты подбираются так, чтобы с ними можно было отработать несколько орфограмм. В этом случае к одной карточке-тексту прилагается 2-3 проверочных карточки. Необходимо предусмотреть различные подчеркивания для разных групп орфограмм. Например, под безударной гласной ставить точку, парные согласные в конце слова или перед другими согласными – подчеркивать одной линией, прописную букву в начале предложения или в именах – подчеркивать волнистой линией и т.д.

*Виды работ на втором этапе:*

- Орфографическое чтение. Необходимо, начиная с первого класса, развивать артикуляционную память на основе орфографического чтения. Можно порекомендовать учителю ежедневно, на каждом уроке (математики, русского языка, чтения, окружающего мира) отводить по 5-7 минут для орфографического чтения, это принесет хороший результат (задачи, правила, специально подобранные тексты, столбики слов, словосочетаний. Комментированное письмо с указанием орфограмм. Это вид упражнения, включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании или орфографическом разборе ученик, прежде всего, находит объект объяснения, т.е. орфограмму.

- Письмо с проговариванием. Проговаривание давно используется как один из приемов в обучении орфографии. В усвоении правописания участвуют разные виды памяти: зрительная, слуховая и речедвигательная, неразрывно связанная с проговариванием, т.е. послоговым, в случае необходимости побуквенным, произнесением слова. При проговаривании система речедвижений в полной мере эквивалентна буквенному ряду. Этот

вид работы объединяет всю группу, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе.

- Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок.
- Зрительный диктант. Цель этого вида работ – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Вся группа подготовлена, чтобы написать текст без ошибок. Диктант «Проверяю себя». Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово.

- Специально организованное списывание. Предлагаемый прием списывания разработан группой психологов под руководством В.В.Репкина и П.С.Жедек. Для того, чтобы данная работа принесла желаемый результат, нужно следовать следующим правилам: 1) она должна проводиться ежедневно, желательно на протяжении всей начальной школы; 2) должен жестко соблюдаться сам алгоритм письма, т.к. каждый шаг имеет определенную смысловую нагрузку и не может быть выкинут из списка. Ребенок получает дополнительную карточку, на которой записан весь порядок действий при списывании:

- 1) Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его;
- 2) Повтори предложение, не глядя в текст, чтобы проверить, запомнил ли ты его;
- 3) Выдели орфограммы в списываемом тексте;
- 4) Прочитай предложение так, как оно написано;
- 5) Повтори, не глядя в текст, предложение так, как будешь писать;
- 6) Пиши, диктуя себе так, как проговорил в последние два раза;
- 7) Проверь написанное;
- 8) Прочитай то, что написал, отмечая дужками слоги;
- 9) Подчеркни орфограммы в написанном;
- 10) Сверь орфограмму с исходным текстом.

Так орфографические упражнения предусматривают исправления учениками умышленного допущенных в текстах ошибочных написаний.

- Диктант с постукиванием. Во время диктанта постукивает по столу в тот момент, когда произносится слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика задуматься. Важно выполнять работу над ошибками. Развитию орфографической зоркости способствует прием «Секрет письма зеленой пастой», с помощью которого дети оформляют письменные работы в тетрадях: как только появляется правило – начинает работать зеленая паста. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще зеленый свет «зажигается» в тетрадях.