


Работа с бумажной куклой: от 5 лет до старости

педагог-психолог

Скорик А. Ю.



Основа успешного обучения и поведения, а также эмоционального благополучия ребенка в школе закладывается в самом начале школьной жизни.

Представленная методика направлена на коррекцию психологических трудностей ребенка в период обучения как в начальной школе, так и в основной. Она предназначена для работы с детьми, испытывающими трудности в приспособлении к новой социальной среде, сложности при социальных контактах и при решении конфликтных ситуаций.

Создание из разнообразных материалов образа человека (куклы) и работа с образом – методика, которая помогает объективизировать самооценку, справиться с переживаниями стресса, состоянием невроза.






Исследования ученых в области изучения куклы приводят к выводу, что куклы появились практически вместе с человеком. Всё, чего человек сам боялся и без чего не мог обойтись, он доверял кукле. Изначально куклы использовались как талисманы и обереги. Первые куклы на Руси делали из дерева, соломы, а после - из тряпок. Изготовление тряпичных кукол носило тогда обрядовый характер.



© Charla Anne photography

В современном обществе кукла превратилась в средство воспитания и обучения ребёнка. В психологическом и психотерапевтическом аспекте куклу можно рассматривать как инструмент психолога в арт-терапевтической практике.



В психологии появилось целое самостоятельное направление - куклотерапия.


Истоки этого направления можно найти в психодраме Якоба Леви Морено. Он решил воспроизводить в условиях клиники ситуации, которые наиболее травмировали его пациентов, и для этого создал лечебный театр, который назвал психодрамой. Врачи вместе с больными и их родственниками совместными усилиями ставили спектакли. Зрительный зал тоже состоял из больных, родственников и лечебного персонала.



Метод психодрамы в ряде случаев давал очень хорошие результаты. У Морено появились последователи в разных странах, особенно в Западной Европе. Постепенно выделилась особая самостоятельная ветвь – куклотерапия, являющаяся частью арт-терапии.



Куклы помогают детям имитировать взрослый мир, подготавливая к взрослым взаимоотношениям и самостоятельности. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и выступает как бы партнером ребенка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы даёт выход потаенным эмоциям. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни.



Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу.

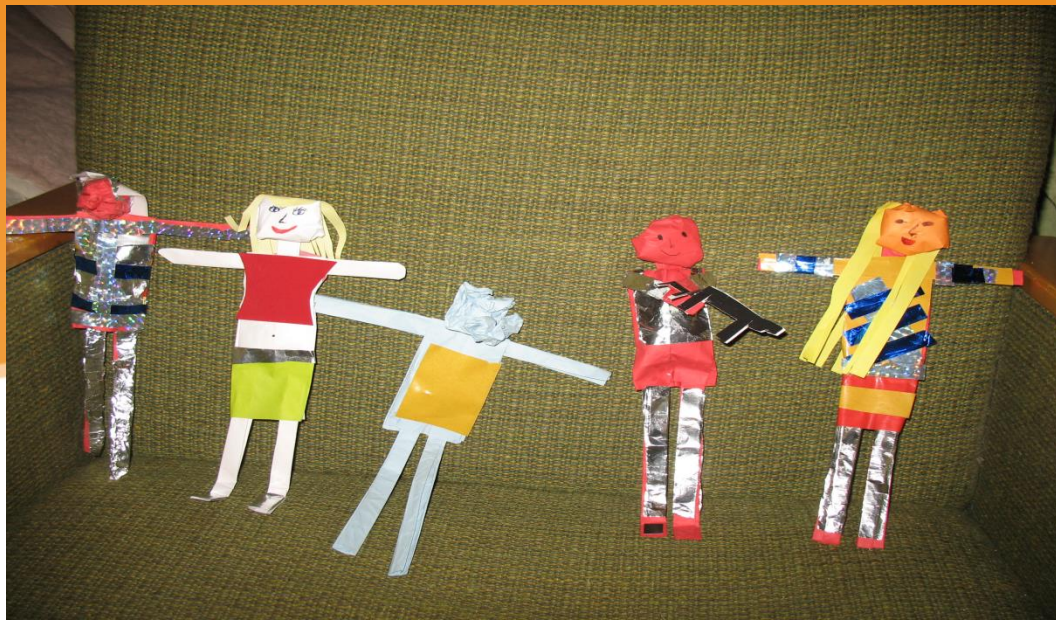
С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения и решения конфликтных ситуаций (с игрушкой легче разговаривать). Несмотря на простоту и доступность метода, куклотерапия – глубокая и серьезная форма терапии, имеющая свои показания, к которым относятся неврозы, повышенная тревожность, страхи, низкая самооценка, трудности взаимоотношений с окружающими, депрессии, стрессовые ситуации. Не существует правильного или неправильного способа игры с куклой. Поэтому ребенок всегда может быть уверен в успехе.

Работа с куклой состоит из двух этапов:

- 1) изготовление куклы;
- 2) последующая терапевтическая работа с ней.

Иногда достаточно создать куклу - и последующая работа с ней оказывается излишней. Кукла в руках пациента – ширма, за которой можно спрятаться, отделиться от самого себя и раскрыться. Создание куклы целительно, как и любой акт творческого самовыражения.

Мы можем изготавливать куклу из того, что под руками – это могут быть природные материалы, кусочки ткани или специализированные материалы. Создание куклы из бумаги доступно детям с почти любым уровнем ручной умелости. Она относительно долговечна и легко транспортабельна.



Для создания бумажного человека необходимы следующие материалы: лист бумаги для принтера А4, клей ПВА, кусочек ваты или мягкой бумаги. Далее есть варианты: цветная двусторонняя бумага, жатая бумага, цветной скотч, фольга, пряжа (для изготовления волос) и другие доступные ребёнку материалы.

Иногда дети пытаются копировать увиденных ими когда-то героев компьютерных игр или мультфильмов, но обычно получается не киногерой, а новый трансформированный образ, в котором есть частички автора. Я не встречалась с ситуацией, когда бы ребёнок создавал нечто абстрактное или безличное.



На мой взгляд, оптимальное число детей в группе для такой работы – 6-7 человек.

При большем числе участников сложно уложиться во время (особенно, если это – дети возраста семи лет или младше), а при меньшем – некоторым детям не хватает

пространства на этапе свободного общения участников группы между собой в рамках придуманного образа.



Займёмся творчеством!

